D-ART
EATING
anchesenza
empty plate
viaggio tra il pieno e il vuoto

Con *Anche,* in genere, si aggiunge, si accresce. Con *Senza* si toglie, si sottrae.
Anchesenza, legato nella sua forza oppositiva, è una lettura che Lorenza opera di un residuale essenziale, di un terminale sufficiente a stimolare una interpretazione: la sottrazione di ingredienti-segni conferisce ulteriori e più articolati significanze e suggestioni simboliche.
La scaturigine risiede nella consuetudine quotidiana del cibo e nei luoghi simbolo della sua preparazione e del suo consumo nonché del piacere intimo ed estetico che li accompagna.
Il racconto di Lorenza appare, allora, come deflagrazione di colori, irradiazione di energie, ventata di fragranze.
Il suo scatto fissa l'armonia di sostanze elementari e complesse al momento della resa dei conti.
Concentra - ponendole al centro del nostro tempo e nello spazio di un piatto che unisce cielo e terra - emozioni, sensazioni, gusti. Storie vissute in un evento, per antonomasia interattivo, quale è l'arte culinaria e del gusto.
Leggere la sequenza di scatti è come osservare i fondi del caffè turco per cui, non fantasiosi cialtroni, ma ciascuno di noi cerca e trova significati propri, stimoli alla riflessione, impulsi alla fantasia.
Il racconto di Lorenza, insomma, è fatto di momenti sfolgoranti e multiformi colti al termine di un percorso in cui resta poco, e quel poco è confuso, mescolato dal caso, sibillino ma proprio per questo ancor più fatato. L'opera d'arte è stata smontata, l'alchimia della sua composizione è stata sottratta per crearne una nuova. E, perché no, una filosofia di vita.
La personalità politropa, multiforme, esuberante di Lorenza ha prodotto Anchesenza.
Ugo Nespolo



arti visive e gastronomia

Carissimi amici,
vorrei invitarVi ad una esperienza che solo la vostra capacità sensoriale potrà realizzare.

Un viaggio tra il sapore e l'arte,
dove sta la novità direte Voi!

La risposta è l'unicità della lettura delle vostre esperienze.
Ognuno di noi vive il cibo in modo personale
lascia una traccia
è
UNICA

ogni giorno
VOI
firmate un piatto

questa volta sarà ispirato a
UGO NESPOLO

i suoi colori



Rue Bonaparte



IN EINEM GESICHT

Dove

Diana Alassio

Quando

Settembre - Ottobre

Come

Degustando

Con chi

Dinamicamente insieme

Cosa

Cibo e Arte Visiva

Perché

Per emozionarci

In che modo

Leggendo il piatto vuoto

Se non riesci…

… impossibile ami il bello

-

Percorso Emozionale Gastronomico

Degustazione Passionale

Importo della serata con lettura, degustazione e musica _€_ _ _ _